

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования Исполнительного комитета муниципального
образования г. Казани»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»
Кировского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «Заречье»
Протокол № 1
от «27» августа 2025г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «Заречье»
_____ Т.В. Сорокина
Приказ № 238
от «28» августа 2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Поэтический микрофон»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гаврилова Ольга Анатольевна
педагог дополнительного образования

Казань, 2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Наименование образовательной организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района» г. Казани
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэтический микрофон»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО разработчика	Гаврилова Ольга Анатольевна педагог дополнительного образования
4.2	Образование	Высшее
4.3	Должность	Педагог дополнительного образования
4.4	Педагогический стаж	21 год
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	1 год
5.2	Возраст обучающихся	7-11 лет
5.3	Характеристика программы: тип программы вид программы принцип проектирования программы форма организации содержания и учебного процесса	- дополнительная общеобразовательная программа -принцип предметной направленности -принцип творческого характера программы - принцип возрастосообразности -освоение содержания программы, организация образовательного процесса по учебным блокам
5.4	Цель программы	Изучение словесности , формирование

		умений обучающихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: групповая форма образовательной деятельности (занятие, мастер-класс, воспитательное мероприятие) Теоретические и практические занятия, мониторинг развития обучающихся, индивидуальная и коллективная творческая работа, участие в культурно-массовых мероприятиях, конкурсах с использованием словесного, наглядного, практического, аналитического, эмоционального методов, метода стимулирования деятельности и поведения и индивидуального подхода с учетом способностей (беседа, рассказ, решение проблемных задач, организация творческих, имитационных и ролевых игр, здоровьесберегающие технологии
7.	Формы мониторинга результативности	аттестации обучающихся, банк достижений обучающихся, конкурсы различного уровня.
8.	Результативность реализации программы	-сохранность контингента обучающихся -укрепление здоровья -устойчивость интереса -формирование жизненной позиции -сформировать личностные, коммуникативные и познавательные навыки

9.	Место проведения	МБУДО « Центр дополнительного образования детей» Заречье» Кировского района Г.Казани
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	28.08.2025

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный (тематический план)	14
3. Содержание программы	25
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	29
5. Формы аттестации и контроля	32
6. Список литературы	34
7. Приложения	39

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе - программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность).

В системе дополнительного образования включение тем учебного предмета «Русская словесность», которое занимает особое место, является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Актуальность программы: реализация программы позволяет создать условия: для развития индивидуальных творческих способностей обучающихся, приобретения ими знаний, умений, навыков в области художественного слова, опыта творческой деятельности, их профессиональной ориентации; способствует расширению интереса к изучению русского языка и литературы, повышению культуры их устной и письменной речи, развивает языковое чутьё, воспитывает бережное отношение к народному слову, художественный вкус, приобщает к научно-поисковой деятельности, к азам научного анализа, является школой воспитания гражданственности, нравственности, так как на современном этапе общество нуждается в повышении уровня культуры молодого поколения, формированию навыков коммуницирования. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова. Программа развивает не только познавательный интерес к художественным произведениям, но и способность к сценической деятельности. Данная программа включает в себя установки, личностные ориентиры и нормы поведения, обеспечивающие сохранение и укрепление физического, психического и социального благополучия. Формирование ЗОЖ является главным рычагом первичной профилактики укрепления

здоровья обучающихся, их оздоровление с использованием гигиенических знаний в борьбе с вредными привычками. В современных условиях повышается роль профилактической работы по формированию мотивации и привитию навыков здорового образа жизни, профилактике употребления алкоголя и никотина среди обучающихся. Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества, основной целью является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

ОТЛИЧИТЕЛЬНАЯ ОСОБЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ

В данной программе обучающиеся осваивают такое важнейшее понятие, как стилистическая окраска слов и выражений, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях. Обучающиеся развивают и углубляют представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка; рассматривают особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Словесность необходима каждому обучающемуся. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться воспринимать слово, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если обучающийся научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Обучающиеся продолжают знакомство со средствами художественной образности языка, узнают, как писатели преобразуют жизненные факты и явления искусства, как исторически развивался поэтический язык. Произведение словесности – художественный мир, который должны увидеть обучающиеся. В этом и состоит главное назначение искусства слова.

В процессе работы обучающимся представляется возможность показать свою индивидуальность. Раскованность и доверие на занятиях – залог успеха работы. Такие условия стимулируют желание общаться, порождают инициативность в самостоятельной работе и желание углубить свои знания. Чувствуя себя раскованно, обучающиеся чаще находятся в творческом поиске, сочиняют, решают лингвистические задачи, ищут ключи к употреблению слов, грамматических форм и конструкций.

Отличительная особенность данной программы состоит в использовании на занятиях устной речевой работы, осознание ими тех явлений и фактов, о которых они получили информацию, в создании условий естественного речевого общения, в преодолении психологического барьера, который мешает им свободно и непринуждённо выражать свои мысли и чувства. В работе используются следующие педагогические технологии: культуровоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационная технологии. В основу программы «Поэтический микрофон» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии.

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности обучающегося как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности. Это в свою очередь, предполагает обучение их выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей.

Обучающийся не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Методы обучения: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, поисковый, эвристический.

Методы воспитания: рассказ, диспут, пример, этическая беседа, объяснение, обсуждение, вопросы, пояснение.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поэтический микрофон» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами и рекомендациями:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
4. Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р»
+ *План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)*
5. Национальный проект «Молодежь и дети»

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)
7. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);
11. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
12. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);
13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани.
14. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района по разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Изучение словесности, формирование умений обучающихся самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приемы словесного выражения содержания.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

- изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства,
- овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее,
- изучить формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов,

Воспитательные:

- использовать опыт изучения языка, как материала словесности, для освоения культуры межличностных отношений;
 - формировать активную жизненную и гражданскую позицию, осваивая духовный опыт человечества.
- учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.
- содействовать формированию здорового образа жизни учащихся.

Развивающие:

- научиться выражать собственные мысли и чувства через различные виды произведений словесности, учиться творческому употреблению родного языка;
- овладеть умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;

- воспитывать чувства уважения к деятельности и мнению других .

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ:

Адресная аудитория данной программы представляет собой группу обучающихся от 7 до 11 лет. Именно в этом возрасте резко возрастает умение общения в коллективе, отношения со сверстниками. Обучающиеся стремятся коммуницировать, занять достойное место в коллективе.

В этом возрасте ребята склонны к творческим занятиям, где можно проверить качества: находчивость, настойчивость, выдержку. Их тянет к публичности. Возникает проблема отсутствия навыков ораторского искусства.

ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Данная рабочая программа рассчитана на 1 год(144 часа)

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Режим занятий -2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут.

Основные формы занятий – индивидуальная, групповая.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с обучающимися. Занятия могут проводиться в различных формах: обзоры поэтических новинок, отчёты о прочитанных произведениях, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются выступления, праздники.

Особое внимание уделяется познавательной активности обучающихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм занятий, в том числе методики деловых и ролевых игр, технологии компетентностной системы обучения. В процессе проведения занятий используются индивидуальные и групповые формы работы. Сочетание данных форм на занятиях реализуется в равной степени. Организация индивидуальных форм занятий, упражнений для обучающихся позволяет им понять свои возможности, групповая работа учит общаться друг с другом в процессе совместной деятельности.

ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

- занятие;
- мастер-класс;
- воспитательное событие;

Используемые методы:

- беседа, рассказ;
- решение репродуктивных, проблемных и творческих задач;
- организация творческих, имитационных и ролевых игр;
- Здоровьесберегающие технологии (психо-мышечная релаксация);

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения обучающиеся будут знать и понимать:

- важнейшие термины словесности
- смысл понятий: разговорный и литературный язык; прямое и

переносное значение слова;

- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;

уметь

- использовать средства художественной выразительности в собственных высказываниях;

- понимать свойства произведений: эпических, лирических, драматических.

- определять особенности языка литературных произведений
- видеть главное значение произведений русской словесности.
- выразительно читать тексты с различной стилистической и

эмоциональной окраской.

2.УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема учебного занятия	Количество часов	форма
----------	------------------------------	-------------------------	--------------

					аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2	Техника речи	32	16	16	
2.1	Основные компоненты речевой интонации (сила, направленность, скорость, тембр)	2	1	1	наблюдение
2.2	Фразовые и логические ударения	2	1	1	опрос
2.3	Мелодия речи.	2	1	1	текущий
2.4	Повышение и понижение тона.	2	1	1	наблюдение
2.5	Дикция.	2	1	1	опрос
2.6	Считалки и скороговорки	2	1	1	текущий
2.7	Неязыковые средства выразительности (жесты, мимика)	2	1	1	текущий
2.8	Создание художественных образов средствами выразительности чтения	2	1	1	наблюдение
2.9	Смысловая логическая пауза	2	1	1	опрос
2.10	Темп и ритм речи	2	1	1	текущий
2.11	Литературоведческий аспект выразительности чтения	2	1	1	текущий
2.12	Лингвистический аспект в исполняемом произведении (значение слова, этимология, синонимия, омонимия)	2	1	1	наблюдение
2.13	О точности художественного образа в художественном произведении	2	1	1	опрос
2.14	«Тонна словесной руды единого слова ради...» (о точности художественного слова)	2	1	1	текущий
2.15	Комплексный подход в овладении выразительным чтением	2	1	1	текущий
2.16	«Играем со словами!» Творческая работа	2	1	1	наблюдение
3	Употребление языковых	16	8	8	

	средств				
3.1	Стилистическая окраска слов и предложений	2	1	1	текущий
3.2	Стилистические возможности лексики.	2	1	1	опрос
3.3	Общеупотребительная лексика. Диалектизмы. Открытое занятие	2	1	1	наблюдение
3.4	Заемствованные слова	2	1	1	текущий
3.5	Употребление имени существительного	2	1	1	опрос
3.6	Употребление имени прилагательного	2	1	1	наблюдение
3.7	Употребление глагола	2	1	1	опрос
3.8	«Играем со словами!» Творческая работа	2	1	1	наблюдение
4	Неязыковые средства художественной изобразительности	20	10	10	
4.1	Сравнение, аллегория, эпитет.	2	1	1	опрос
4.2	Олицетворение, метафора.	2	1	1	наблюдение
4.3	Метонимия.	2	1	1	текущий
4.4	Употребление метонимии.	2	1	1	опрос
4.5	Гипербола.	2	1	1	наблюдение
4.6	Порядок слов.	2	1	1	опрос
4.7	Инверсия. Повтор.	2	1	1	наблюдение
4.8	Риторический вопрос и риторическое восклицание	2	1	1	наблюдение
4.9	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности	2	1	1	наблюдение
5	Подготовка к исполнению литературных произведений	10	6	4	
5.1	Юмор в жизни и в произведениях словесности	2	1	1	опрос
5.2	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и	2	1	1	наблюдение

	высказываниях героев				
5.3	Средства создания юмора: соединение несоединимых явлений, предметов, признаков,	2	1	1	наблюдение
5.4	Средства создания юмора: нарушение смысловой сочетаемости слов, употребление в тексте слов с разной стилистической окраской	2	1	1	наблюдение
5.5	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	2	1	1	наблюдение
6	Промежуточная аттестация	2		2	чтение литературных произведений
6.1	Произведения устного народного творчества	12	6	6	опрос
6.2	Творческая работа: создание собственного произведения фольклора.	2	1	1	текущий
6.3	Былина как героический эпос русского народа.	2	1	1	опрос
6.4	Былинные герои и сюжеты.	2	1	1	самоконтроль
6.5	Особенности словесного выражения в былине. Былинный стих.	2	1	1	текущий
6.6	Легенда как создание народной фантазии.	2	1	1	опрос
6.7	Предания о реальных событиях.	2	1	1	текущий
7	Эпическое произведение, его особенности	16	8	8	
7.1	Играем со словами!	2	1	1	наблюдение
7.2	Что такое эпическое произведение.	2	1	1	опрос
7.3	Литературный герой.	2	1	1	текущий
7.4	Изображение средствами языка характера литературного героя.	2	1	1	наблюдение
7.5	Раскрытие характера героя в сюжете произведения.	2	1	1	опрос
7.6	Герой произведения и его автор	2	1	1	текущий
7.7	Особенности языкового	2	1	1	наблюдение

	выражения содержания в эпическом произведении.				
7.8	Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	2	1	1	опрос
8	Лирическое произведение, его особенности	16	8	8	
8.1	Творческая работа. Сочинение стихотворения по собственным впечатлениям, использование в нём разных форм словесного выражения.	2	1	1	самоконтроль
8.2	Лирическое произведение.	2	1	1	опрос
8.3	Особенности языка лирического произведения.	2	1	1	текущий
8.4	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	2	1	1	наблюдение
8.5	Аллитерация.	2	1	1	опрос
8.6	Роль аллитерации в художественном тексте	2	1	1	текущий
8.7	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционное значение.	2	1	1	наблюдение
8.8	Мужские, женские, и дактилические рифмы	2	1	1	текущий
9	Драматическое произведение, его особенности	16	8	8	
9.1	Драматургия третий жанр литературы.	2	1	1	текущий
9.2	Особенности драматического произведения.	2	1	1	опрос
9.3	Играем по ролям!	2	1	1	самоконтроль
9.4	Диалог и монолог в драматургии	2	1	1	текущий
9.5	Совокупность средств во владении художественным чтением драматургического произведения.	2	1	1	опрос
9.6	Праздник русской драматургии.	2		2	самоконтроль

9.7	Значение лингвистики в раскрытии темы и идеи драматургического произведения, обобщение.	2	1	1	опрос
9.8	Литературная викторина.	2	1	1	самоконтроль
9.9	Произведения современных русских драматургов. Обзор.	2	1	1	опрос
9.10	Татарская драматургия	2	1	1	прос
10	Аттестация по завершению программы	2		2	литературный вечер
		144	72	72	

2.Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. 2 часа

Раздел 2.

Техника речи. 32 часа.

Основные компоненты речевой интонации (сила, направленность, скорость, тембр).(2) ТЕОРИЯ(1)знакомство с термином интонации в языке ПРАКТИКА(1) упражнение на определение интонационных паттернов в речи, практика на изменение высоты голоса.

Фразовые и логические ударения (2) теория(1) определение фразового ударения его роль в выделении ключевых слов в предложении и создании смысловых акцентов, логические ударения, его значение в подчеркивании важности информации, изменение значения высказывания практика(1). Упражнение на выделение и правильную расстановку фразовых ударений в предложениях, задание на нахождение логического ударения в текстах, анализ привычных фраз и их структуры.

Мелодия речи(2). теория(1) определение мелодии речи: понимание как структурной единицы интонации, роль мелодии в коммуникации, как она влияет на восприятие информации и эмоциональную окраску речи. практика(1). Упражнения на определение мелодических паттернов в

образцах речи, чтение вслух с акцентом на мелодию, анализ литературных текстов и стихов.

Повышение и понижение тона(2) теория(1) определение тона, понятия связанное с частотой звука и его ролью в речевой интонации, связь между тоновыми изменениями и смыслом высказывания практика(1) упражнения на изменения тона в различных ситуациях. Ролевые игры, где участники выбирают подходящий тон для различных сюжетов. Смысловая и логическая пауза. Темп и ритм речи. Определение темы произведения. **Дикция. (2)** теория(1) понятие и значение четкости и ясности произношения речи, компоненты дикции, роль дикции в коммуникации Дикционная аккуратность и неряшливость. Практика(1) игры и упражнения на развитие дикции и артикуляции.

Работа с поговорками и скороговорками(2) теория(1) определение считалок, особенности жанра и их роль в детской речи и культуре, определение скороговорок и их цель использования в речевой практики. Практика(1) исполнение считалок и скороговорок. Внутреннее виденье произведения.

Неязыковые средства выразительности устной речи (жесты, мимика).(2) теория(1) различие между жестами и мимикой их роль в невербальной коммуникации, их взаимосвязь с речью. практика(1) упражнения на использование жестов и мимики. Создание художественных образов средствами выразительности чтения.

Смысловая логическая пауза(2) теория (1) различия между смысловой и логической паузами в речи, функции паузы в речи, создание выразительности и управления темпом в улучшение восприятия информации практика(1) упражнения на выявление пауз в текстах, чтение различных образцов речи с акцентом на паузах.

Темп и ритм речи(2) теория(1) определение темпа речи, скорости произношения и его влияние на понимание, ритм речи - организация звучания речи, сочетание сильных и слабых долей, различие между темпом и ритмом.

Практика(1) упражнение на контроль темпа, чтение текстов с различной скоростью для прояснения восприятия, ритмичные упражнения, работа с музыкальными ритмами для развития чувства ритма.

Литературоведческий аспект выразительности чтения(2).

Теория(1) определение выразительности чтения, значения эмоционального и смыслового восприятия средств, роль художественных средств способствующих глубокому восприятию текста практика(1) упражнение на выразительное чтение, выбор отрывков из различных жанров и работа над их интерпретацией.

Лингвистический аспект в исполняемом произведении (значение слова, этимология, синонимия, омонимия).(2) Теория(1) определение лингвистических аспектов, важность данных понятий в исполняемых произведениях практика(1) упражнения на анализ текста, выявление этимологических корней слов в заданных отрывках произведений, работа с синонимами и изучение амонимов.

О точности художественного образа и слова(2) в художественном произведении «Тонна словесной руды единого слова ради...». теория(1) понятие точности в художественном слове, определение, роль в литературе. Практика(1) упражнения по выбору точных слов и фраз для передачи заданных эмоций и образов.

Комплексный подход в овладении выразительным чтением(2). Теория(1) Знать историю создания используемого произведения, судьбу автора. Уметь раскрывать точность художественного образа и слова в художественном произведении, раскрывать внутреннее виденье

произведения, выделять художественные образы средствами выразительности чтения.

практика(1) владеть выразительным чтением, сочинять собственные тексты, используя выразительные возможности лексики, грамматики. Знать поговорки и скороговорки, владеть дикцией, используя дикционную аккуратность. Использовать в устной речи жесты и мимику.

Раздел 3.

Употребление языковых средств. 16 часов.

Стилистическая окраска слов и предложений.(2) теория(1) определение и основные виды стилистической окраски, роль контекста, как значение слов меняется от ситуации. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Практика(1) упражнения на идентификацию стилистической окраски, анализ текстов с акцентом на выбор слов и конструкции предложений.

Стилистические возможности лексики(2). Теория(1) понятие лексики, функции и значение слов в языке и речи, стилистические характеристики речи, эмоциональная окраска речи практика(1) упражнение по анализу лексических единиц в различных текстах, стилистических оттенков и функций.

Общеупотребительная лексика, диалектизмы (2) Теория(1) определение общеупотребительной лексики, ее характеристик, функции в языке, роль диалектизмов практика(1) упражнения на идентификацию общеупотребительной лексики и диалектизмов в текстах, анализ их использования и оценка в значениях.

Заемствованные слова(2) Теория(1) определение заимствованных слов, что это такое и как они возникают в языке, классификация заимствованных слов. практика(1) упражнение на определение заимствованных слов в тексте, их выделение, анализ значений и целевых функций.

Стилистические возможности имени существительного(2),
Теория(1)определение имени существительного его характеристики,
использование многозначности и синонимии для существительных для
создания выразительности практика(1) упражнения для замены
существительных синонимичными выражениями для изменения стиля текста
имени прилагательного(2) Теория(1) определение прилагательного и его
грамматические характеристики, стилистические функции прилагательного
практика(1)анализ художественных текстов для выявления применения
прилагательных и их стилистической функции и **глагола(2)**. Теория(1)
определение глагола и его грамматические характеристики, стилистические
функции глагола практика(1) анализ художественных текстов для выявления
стилистической функции глагола, упражнения на замену глаголов
синонимами с различными оттенками значений для изменения текста.

Творческая работа(2) теория (1)Употребление стилистических средств
лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных
произведениях.

Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по
их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов,
областных, специальных и заимствованных слов в произведениях
словесности. Понимание роли грамматической формы существительного,
прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное
чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской.
Практика (1)Выбор стилистических средств языка в собственных вы-
сказываниях в соответствии с условиями и поставленной целью.

Раздел 4.

Средства художественной изобразительности. 20 часов

Сравнение, аллегория, эпитет(2) теория(1) определение и классификация
,структура сравнений, основные признаки аллегорий и эпитетов и их виды
практика(1) упражнения на создание сравнений заданным словам или темам,

исследование художественных произведений для нахождения аллегорических образов, работа над написание описательных текстов.

Метафора, олицетворение(2) теория(1) способы создания олицетворения, функция олицетворения в создании выразительности и эмоциональной насыщенности образа, роль метафоры в создании образа практика(1), анализ прочтения текста с выявлением олицетворения и их функций, упражнения на написание собственных метафор для описания чувств и состояний.

Метонимия(2), теория(1) определение и виды метонимии практика(1) примеры использования метонимии в речи, упражнения на нахождении метонимии **Употребление метонимии (2)** теория(1) связь метонимии с другими стилистическими приемами практика(1) составление ситуаций, где можно использовать метонимию (реклама, разговор).

Гипербола (2) теория(1) определение и виды гиперболы, связь с другими стилистическими приемами практика(1) примеры использования гиперболы в песнях и литературе, упражнение на нахождение гипербол

Порядок слов в предложении(2) теория(1) определение порядка слов, контекстуальное изменение порядка слов, эмоции и стиль практика(1) упражнения на порядок слов.

Инверсия, повтор(2) теория(1) определение и примеры инверсии и ее функции практика(1) упражнения на нахождение инверсии и повтора, **риторический вопрос и риторическое восклицание(2)** теория(1) определение, примеры функции вопроса и восклицания практика(1) упражнения на нахождение вопросов и восклицаний,

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности(2). теория(1) определение, виды и функции художественной изобразительности в произведениях словесности практика(1) нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

Раздел 5.

Подготовка к исполнению литературных произведений. 10 часов

Юмор в жизни и в произведениях словесности(2) теория(1) определение виды и функции юмора практика(1) создание юмористических эпизодов

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев(2) теория(1) определение, разновидности, роль неожиданности в развитии сюжета практика (1) составление сценария коротких юмористических рассказов или диалогов;

Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков(2) теория(1) определение концепта различий между реальным и воображаемым, логичным и абсурдным практика(1) работа с короткими рассказами, стихами, иллюстрациями; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Нарушение смысловой сочетаемости слов, употребление в тексте слов с разной стилистической окраской(2) теория(1) разъяснение что такое лексическое сочетание слов, построение смысловых связей практика(1) сравнение предметов и явлений, не имеющих явных связей, работа с отрывками произведения с нарушением смысловых связей.

Значение употребления средств создания юмора в произведении(2) теория(1) различие между юмором, сарказмом, сатирой и иронией практика(1). Выразительное чтение юмористического произведения. Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

Промежуточная аттестация (2)

Раздел 6.

Произведения устной народной словесности. 12 часов

Произведения устного народного творчества (2) теория (1) определение устного народного творчества, включение понятия фольклор практика(1) прочтение и разбор мифов, загадок, сказок и т.д., анализ сюжетов и образов.

Творческая работа: создание собственного произведения фольклора(2) теория(1) разговор о нравственности и ценностях в воплощенных произведениях практика(1) создание собственного произведения.

Былина как героический эпос русского народа(2) теория(1) определение былин как жанра устного народного творчества, рассмотрение структуры былин, роль эпических формул, повторений и эпических определений в строительстве сюжета практика (1) работа с текстами различных былин, разбор образов, сюжетов, композиций, чтение былин.

Былинные герои и сюжеты(2) теория(1) определение понятия «идеального героя» в контексте были его ключевых качеств, понимание роль былинного героя в системе ценностей народа практика (1) разбор образов богатырей и анализ сюжетов, обсуждение иллюстраций к былинам.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.(2)теория(1) былинный стих как особый жанр стихосложения, отличие от других стихотворных форм практика(2) выразительное чтение былинных стихов.

Легенда как создание народной фантазии.(2) теория(1) определение легенды, отличие легенды от мифа, сказки, предания, роль символов в легендах практика(2) анализ конкретных легенд.

Предание о реальных событиях.(2) теория(1) определение предания и его отличие от легенды и мифов практика(2) анализ преданий. Создание предания на основе реальных событий.

Раздел 7.

Эпическое произведение, его особенности. 16 часов

Играем со словами (2) теория (1) обобщение знаний по устному народному творчеству практика (1) выразительное чтение произведений собственного сочинения устного народного творчества.

Что такое эпическое произведение(2). Теория(1) определение эпического произведения, различия эпических произведений от других жанров практика (1) анализ и разбор эпических произведений.

Литературный герой(2). Теория(1) определение литературного героя, отличие литературного героя от реального человека практика (1) разбор выбранных произведений, выявление характеристик героев, определение их роли в сюжетах.

Изображение средствами языка характера литературного героя(2) Теория(1) понятие средства языка практика (1) выделение ключевых языковых средств, разбор прочтения текста для выявления использованных средств. **Раскрытие характера героя в сюжете произведения(2).** Теория(1) практика (1).

Герой произведения и автор произведения(2) теория(1) понятие характера героя, разъяснение различий между портретом героя и его характером, практика (1) выбор произведений с различными способами раскрытия героев.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении(2) Теория(1) особенности языка в эпическом произведении, эпические детали, практика (1) чтение эпического произведения различных эпох и стилей, создание эпического образа героя.

Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении(2) Теория(1) понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Практика (1) выразительное чтение

и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

Раздел 8.

Лирическое произведение, его особенности. 16 часов

Творческая работа Сочинение стихотворения по собственным впечатлениям(2) теория(1) обобщение знаний практика(1) написание и прочтение собственных произведений.

Что такое лирическое произведение?(2).теория(1) определение лирики, отличительные черты лирического произведения практика(1) работа с текстом анализ образов и символов.

Особенности языка лирического произведения(2).теория(1) ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

практика(1) анализ лирических произведений.

Двусложные и трехсложные размеры стиха(2). теория(1) различие между двухсложными и трехсложными размерами, эмоциональное воздействие стихов на читателя практика(1) чтение и разбор стихотворений ,определение размеров стиха в современной лирике.

Аллитерация(2) теория(1) определение аллитерации практика(1) использование аллитерации в прозе для создания ритма и эмоционального окраса текста, анализ произведений на наличие аллитерации.

Роль аллитерации в тексте(2) теория(1) особенности и функции аллитерации, использование аллитерации в литературе различных эпох и культур практика(1) упражнение на определение аллитерации в разных текстах.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения(2) теория(1) объяснение термина различных видов рифмы практика(1) обмен мнениями и обсуждение о том, как рифма влияет на содержание и восприятие текста.

Мужские, женские и дактилические рифмы(2) теория(1)определение ,примеры и использование мужских и женских рифм в поэзии практика(1) сравнительный анализ и обсуждение как различные типы рифмы влияют на восприятие текста, игры на рифмовку.

Раздел 9.

Драматическое произведение, его особенности. 16 часов

Драматургия третий жанр литературы(2) теория(1) основные элементы и жанры драматургии практика(1) анализ и чтение известных пьес произведений классиков и современных авторов.

Особенности драматического произведения(2) теория(1)композиция драмы, характеры в драме, драматургические средства практика(1) разбор драматургических приемов, используемый автором.

Играем по ролям.(2) теория(1) основы и техника ролевого моделирования практика(1)проведение ролевых игр.

Диалоги и монологи в драматургии(2) теория(1)функции, виды, структура диалога и монолога практика(1) разработка и воспроизведение монологов.

Совокупность средств во владении художественным чтением драматургических произведений(2) теория(1) использование слов для подчеркивания важности и глубины текста, практика(1) работа с текстами разных стилей учитывая семантику текста.

Праздник русской драматургии(2) практика(2)чтение подготовленных отрывков и сцен, демонстрирующих понимание и интерпретацию текста.

Значение лингвистики в раскрытии темы и идеи драматического произведения(2) теория(1) ключевые понятия лингвистики, связь лингвистических особенностей с темой и идеей практика(1) анализ текстов с использованием лингвистических методов, упражнения на определение лексики.

Литературная викторина(2) теория(1) составление вопросов по группам практика(1) викторины.

Произведения современных русских драматургов. Обзор(2) теория(1) Знакомство с творчеством А.Вампилов, В. Розов., К.Головенкен практика(1). Разбор и анализ выбранных произведений.

Татарская Драматургия (2) теория(1) знакомство с творчеством Т.Миннулин, Исхаки, Г.Камал. практика(1).выразительное чтение произведений данных авторов.

Раздел 10.

Аттестация по завершению программы. 2 часа.

Подведение итогов аттестации. Коллективное обсуждение и оценка результатов работы объединения. Проводится в конце учебного года, определяется уровень освоения программы.

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- класс с мультимедийным оборудованием;
- диктофон;
- ноутбук;

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса:

-подборка литературы

- журнал « Русская литература»

Информационное обеспечение образовательного процесса:

-тематическая подборка аудио- и видеозаписей известных мастеров художественного слова.

-интернет ресурсы

Кадровое обеспечение образовательного процесса:

Программу реализует педагог дополнительного образования Гаврилова Ольга Анатольевна.

Методическое обеспечение образовательного процесса: Успешное решение задач и достижение цели, поставленных в программе, возможно при соблюдении следующих *основных педагогических принципов:*

- *наглядности* (повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению приёмов общения);
- *доступности* (требует постановки перед обучающимися задач, соответствующих их силам, и постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному);
- *систематичности* (предусматривает непрерывность процесса формирования творческих навыков);
- *опоры на интерес* (предусматривает использование на занятиях, мероприятиях только таких форм, методов, педагогических технологий, которые вызывают позитивное отношение детей, их заинтересованность);
- *ориентации на достижение успеха* (требует создания условий для поддержания у детей веры в собственные силы и возможность достижения успеха);
- *сохранения и укрепления здоровья* (основывается на использовании здоровьесберегающих технологий обучения).

Используемые технологии обучения и воспитания:

- технологии индивидуального, группового, дифференцированного, развивающего обучения;
- технологии игровой, коллективной творческой деятельности

- технология коллективного творческого воспитания;
- активные технологии творческого самовыражения;
- здоровьесберегающие технологии (обеспечивающие формирование у обучающихся заинтересованного отношения к собственному здоровью, здоровому образу жизни через создание комфортных санитарно-гигиенических условий и благоприятного морально-психологического климата на занятиях, привитие обучающимся способов управления своим поведением, эмоциями, желаниями) и др.

Методы обучения и воспитания

В ходе реализации программы используются следующие **методы обучения**:
Метод сознания и активности - зависит от возникшего интереса, мотивации к выполнению задания, сознательного восприятия, которые стимулируются эмоциональностью педагога, различными беседами.

Метод доступности и индивидуализации - преемственность и постепенность в усложнении современного тренажа, правильное распределение материала на занятиях в течение учебного года, усложнение материала с учётом функциональных возможностей организма, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Словесные методы обучения (объяснение, беседа, комментирование и др.)

Методы практической деятельности - позволяют детям усваивать и осмысливать материал, выполняя под руководством педагога развивающие упражнения, тренинги, игры, квесты и др

Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация, личный пример педагога, коллективная творческая деятельность, дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей и др.

Игровой метод обучения - в игровой форме воссоздаются ситуации, направленные на усвоение норм и правил поведения в обществе, способствующие формированию социального опыта, совершенствующие навыки самоуправления поведением.

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Входная диагностика

Цель: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование.

Задачи:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения:

- собеседование;

Текущий контроль

Цель: систематический контроль уровня освоения обучающимися тем, разделов программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

Задачи:

- повышение качества знаний обучающихся, приобретение и развитие у них навыков самостоятельной работы, повышение активности обучающихся;
- совершенствование методики проведения занятий.

Формы проведения:

- опрос;
- выполнение упражнений;
- выполнение проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- педагогическое наблюдение;
- самооценка, взаимооценка, групповая оценка работы и др.

Промежуточный контроль

Цель промежуточного контроля: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.

Задачи промежуточного контроля:

Задачи:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе 1-го года обучения.

Время проведения: в течение 1-го года обучения.

Формы проведения:

- прослушивание;
- самопрезентация;

Аттестация по завершении освоения программы

Цель: выявление итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Задачи:

- установление соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Время проведения: по завершении освоения программы.

Формы проведения:

выполнение творческого задания

2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методика фронтального обследования контрольное прослушивание обучающихся

Все показатели заносятся в аттестационный лист на момент промежуточной аттестации в конце 1 и 2 полугодия.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для обеспечения образовательного процесса и эффективной реализации программы «Поэтический микрофон» создан учебно-методический комплект.

Его содержание:

- сборник заданий и упражнений по конкретным темам программы;
- подборка текстов различных стилей и жанров, отражающих предметное содержание программы;
- раздаточный материал;
- сценарии интеллектуально-познавательных и творческих конкурсов;
- тематический указатель литературы для обучающихся, родителей и педагога.

Формы контроля: контрольные упражнения и задания, наблюдение, открытое занятие, конкурс.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С.Ахманова.- М.: Рус. яз., 1986с.- 448с.

Баранов, М.Т. Русский язык: Справочные материалы: Учебное пособие для обучающихся / М.Т.Баранов, Т.А.Костяева, А.В.Прудникова. - М.: Просвещение, 1989. – 288с.

Большой орфографический словарь русского языка: Ок. 106 000 слов / Под ред. С.Г.Бархударова. – М.: Оникс 21 век: Мир и образование, 2003. -528с.

Булыко, А.Н. Современный школьный словарь иностранных слов / А.Н.Булыко. – М.: Мартин,2005. - 624с.

Быстрова, Е.А.Учебный фразеологический словарь / Е.А.Быстрова; А.П.Окунева; Н.М.Шанский. – М.: АСТ,1998. – 304с.

Глинкина, Л.А. Этимологические тайны русской орфографии: Словарь-справочник: ок.6000 слов / Л.А.Глинкина. – 2-е изд.,испр.,доп. – М.:АСТ, Астрель, 2006. -381с.

Граник, Г.Г. Секреты русской орфографии. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1994. – 224с.

Грушников, П. А. Орфографический словарик: Учеб. изд. для обучающихся. – М.: Просвещение, 1993. – 80с.

Даль, В.И. Толковый словарь русского языка: Современное написание / В.И.Даль. – М.: АСТ, Астрель, 2003с.- 757с.

Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова; Рос. академия наук. Институт рус. яз. им. В.Виноградова.- М.: «ИТИ Технологии», 2003. – 944с.

Орфографический словарь русского языка: около 100 000 слов / Ред. В.В.Лопатин. - М.: Рус.яз., 1992. - 416с.

Орфографический словарь русского языка для обучающихся: 40 000 слов. – М: Лад Ком, 2011. - 448с.

Словарь синонимов русского языка: 2000слов, ок. 800 синонимических рядов / Л.П.Алекторова, Л.А.Введенская, В.И.Зимин. – М.: АСТ, Астрель, 2005. – 333с.

Тихонов, А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка А.Н.Тихонов. – М.: Цитадель-трейд, Спб.: Виктория плюс, 2005. - 576с.

Толковый словарь школьника: Энциклопедия для детей / ред.М.Аксенова, А. Голосовская, Ю.Антонова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель,2007. - 280с.: ил.

Ушаков, Д. Н. Современный орфографический словарь русского языка / Д.Н.Ушаков. – М.: РИПОЛ, Классик, 2010.- 509с.

Электронный материал:

<http://it-n.ru> – сеть творческих учителей

<http://ipkps.bsu.edu.ru/>

<http://pedsovet.org/>

<http://openclass.ru/>

<http://www.uchportal.ru>

3. Для педагога

Бельчиков Ю. А. Лексическая стилистика: Проблемы изучения и обучения. — М., 1998.

Виноградов В. В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. — М., 1963.

Виноградов В. В. Избранные труды: О языке художественной прозы. — М., 1980.

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. - М., 1981.

Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Сост. Т. Г. Винокур; Предисл. В. П. Григорьева. — М., 1991.

Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: Программы. Содержание работы по классам: V—VIII классы. — М., 1998.

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для обучающихся 10—11 кл. общеобразоват. учреждений. — М., 1995. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений: Пособие для обучающихся 10—11 кл. общобразоват. учреждений. — М., 1997. (Любое последующее издание.)

Горшков А. И. Русская словесность. Метод, рекомендации к учеб. пособию для 10—11 кл. «Рус. словесность. От слова к словесности»: Кн. для учителя. — М., 1996.

Горшков А. И. Теория и история русского литературного языка. — М., 1984.

Горшков А. И. Композиция художественного текста как объект лингвистического исследования // Русский язык: Проблемы художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.

Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Как учить работать с книгой. — М., 1995.

- Граник Г. Г., Бондаренко С. М., Концевая Л. А. Дорога к книге: Психологи — учителям литературы / Научн. ред. Г. Г. Граник. — М., 1996.
- Гуковский Г. А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. — М., 1957.
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. — М., 1965.
- Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе. — М.; Л., 1966.
- Ковалевская Е. Г. Анализ текстов художественных произведений. — Л., 1976.
- Колесов В. В. Русская речь. Вчера. Сегодня. Завтра. - СПб., 1998.
- Ларин Б. А. Эстетика слова и язык писателя. — Л., 1974.
- Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — Л., 1967.
- Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М., 1970.
- Пешковский А. М. Избранные труды. — М., 1959.
- Потебня А. А. Теоретическая поэтика / Сост. А. Б. Муратова, — М., 1990.
- Пустовойт П. Г. Слово. Стиль. Образ. — М., 1965.
- Скворцов Л. И. Теоретические основы культуры речи. — М., 1980.
- Скворцов Л. И. Художественная литература и нормы языка // Русский язык: Проблема художественной речи. Лексикология и лексикография. — М., 1981.
- Слово и образ: Сб. статей. — М., 1964.
- Томашевский Б. В. Стилистика и стихосложение. — Л., 1959.
- Тынянов Ю. Н. Проблемы стихотворного языка: Статьи. - М., 1965.
- Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977.
- Шанский Н. М. О курсе «Русская словесность» на продвинутом этапе обучения (X—XI классы) // Русский язык в школе. — 1994. — №5.
- Шмелев Д. Н. Слово и образ. — М., 1964.
- Шмелев Д. Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. — М., 1977.
- Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. — СПб.: Речь, 2006. — 125 с.
- Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып.

1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
- Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
- Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно- методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
- Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н. Д: Феникс, 2005. – 320 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. - 168 с.
- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб.: Речь, 2006.
- Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 96 с.
- Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
- Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4, 5, 6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
- Ладыженская Т.А., Сорокина Г.И., Сафонова И.В., Ладыженская Н.В. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: методические рекомендации. – М., Баласс, 2013. – 112 с.
- Лобановская З.Д. Радость познания: Развитие речи младших школьников. - СПб.: ИВО фирма "Арсис", 1993. – 80 с.
- Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. 1998. – 576 с.
- Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006. – 56 с.
- Методика обучения литературе в начальной школе: учебник для студ. высш. учеб. заведений / [М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева] ; под ред. М. П. Воюшиной. — М.:

Издательский центр «Академия», 2010. — 288 с.

Мустакас К. Игровая терапия. - [Пер. с англ. И. Авидон]. - СПб.: Речь, 2000. - 281 с.

Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ

Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.

Практикум по психологическим играм с детьми и подросткам; под редакцией М.Р. Битяновой. – СПб.: Питер, 2008. – 304 с.

Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

Рождественский В. Читая Пушкина. – Л.: Детская литература, 1966. – 190 с.

Розенталь Д.З., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов: Пособие для учителя. – М., 2005. – 99 с.

Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 144 с

Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.

Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. – СПб.: СПбГАТИ, 2005. – 135 с

Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Фоминцев А. И. Уроки основ театрального искусства в начальных классах. Красноярск: Издательство «Буква», 2000. – 61 с.

Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М.: Генезис, 2006. – 336 с.

Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М.: Генезис, 2010. – 160 с.

Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

- Шабалина В. Зависимое поведение школьников. - СПб.: Медицинская пресса, 2012. – 176 с.
- Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. - М.: Новая школа, 1993. – 111 с.
- Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.
- Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

4. Для обучающихся

- Учебник «Русская словесность. От слова к словесности 5 класс»
- Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Горшков А. И. Все богатство, сила и гибкость языка: А. С. Пушкин в истории русского языка. — М., 1993.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- Паустовский К. Г. Золотая роза. (Любое издание.)
- Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2.

Приложение 1

Индивидуальная карта обследования устной и письменной речи обучающихся

ФИ / показатель																				
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2

1.Выразительность при чтении.																				
2.Определение темы, идеи.																				
3. Составление плана.																				
4. Пересказ																				
Итого количество баллов.																				

Приложение 2

Тексты для тренировки дикции:

Маршак С. От «а» до «я». Живые буквы. Про все на свете. Первый день календаря. Робин- Бобин. Шалтай-болтай. Дружная семейка. Автобус номер двадцать шесть. Если вы вежливы. Кот скорняк. Веселые чижы. Мяч.

Чуковский К. Буква «р». Чудо-дерево. Жил на свете человек. Котуаси и Мауси. Загадка про Марусю и бабушку. Обжора. Машинистка.

Лившиц В. Твоя семья. Обжора. Шелк. Встреча. Три мальчишки. Пластилин. Лентяй с подушкой. Валины перчатки. Товарищи. Мои инструменты. Аист. Тимоша. Слон и Зоя. Барто А. Барабан.

Заходер Б. Если мне подарят
лодку. Кирсанов С. Станция
«Маяковского».

Приложение 3

Входная диагностика. 1 год обучения

Художественное слово

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№	ФИО	Техника речи	Артистизм	Импровизация	итого
1					
2					
3					

Критерии оценки:

Техника речи

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

Артистизм

Выполнить ряд актёрских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

Импровизация

2.диагностика предназначена для индивидуального тестирования учащихся, поступающих на второй год обучения.

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желаня учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

приложение 4

Теоретические основы правильного выразительного

чтения

Техника речи

- 1 Дыхание
- 2 Голос
- 3 Дикция

Правила литературного произношения при чтении и рассказывании

- 1 Орфоэпическое произношение
- 2 Правильное ударение в слове
- 3 Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию

Интонация

- 1 Общее понятие об интонации.
- 2 Фразовое и логическое ударение.
- 3 Пауза логическая и фразеологическая.
- 4 Темп и ритм речи.
- 5 Мелодика.
- 6 Тембр.

Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие. Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним.
При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие.
Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю.

Также дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы человек понял по ним суть

спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

Упражнение «Снежный ком»

Упражнение направлено на знакомство обучающихся, обсуждение правил группы, тренировка памяти. Инструкция: один ведущий, сидя в кругу, читает инструкцию, другой записывает правила на листе ватмана. Ватман висит на доске. Инструкция для обучающихся: обучающийся называет свое имя и говорит о том, чего, по его мнению, не должно происходить в группе. Сидящий справа от него участник повторяет сказанное и добавляет свое имя и пожелание.

Например: "Меня зовут Антон, и я не хочу, чтобы меня перебивали".

Второй вариант (для группы более 10 чел.): обучающиеся получают листы бумаги, дается инструкция: "Напишите, какие правила вы хотели бы принять для нашей группы". Затем обучающимся предлагается пройти по классу, посмотреть, какие у кого записаны правила, объединиться в группы с теми, у кого похожие, сформулировать обобщающее правило. При обсуждении обучающиеся отвечают на вопросы: "Все ли согласны с правилами? Какие правила мы принимаем, а какие нет? Почему?" Все правила обсуждаются группой и вывешиваются на стенде в классе.

«Дразнилка» поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

Упражнения на развитие творческого внимания.

«Путь в школу и домой». Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

«Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

«Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол – малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает

книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект- точка»).

Упражнение на развитие сенсорного внимания.

«Нарисую у тебя на спине». Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

Упражнения на развитие воображения.

«Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

«Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совм целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

«Повтори фигуру». Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя) собирает грибы и т.д) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а

второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй и т.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

Упражнения на воспитание абстрактного мышления.

«Рисунки на заборе». Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника поза могла бы читаться, как начало истории или история. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к

творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.

«Марионетки». Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.*«Напряжение-расслабление».* Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

«Зажимы по кругу». Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В

состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога обучающиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем участники должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Обучающимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно. *«Пластилиновые фигурки»*. Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, « жёсткая и твёрдая. Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

Упражнение на пластическое выражение эмоций

«Зеркало». Обучающиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен

в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями. (В ходе выполнения упражнения обучающиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение – очень хорошее средство для установления психологического контакта).

Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения: «Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме. «Оправдание места действия». Руководитель спрашивает участника Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«Сочини историю». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

«Пулеметная очередь». Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

Массаж.

«Массирование» (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

«Постукивание» (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный.

Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

«Вибрационный массаж». Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментной за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения на артикуляционную гимнастику.

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица).

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожцы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать

нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнения для губ.

«Улыбка – хоботок». Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

«Часы». Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

Упражнения для языка.

«Уколы». Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

«Змея». Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

Упражнения на освобождение голоса

«Этажи». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«*Маляр*». Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос:
«Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«*Чудо-лесенка*». Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

«*Треугольник*». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«*Сложные звуко сочетания*». Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве.

«*Потянулись – сломались*». Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол Лежим расслабленно, безвольно, удобно Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

(Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда учащиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов)

«Растем». Обучающиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

«Расслабление по счету». «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

(Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два»,

«три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»;)

Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве

«Огонь – лед». Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Обучающиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» участник начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым произвольно. По команде «Лед» обучающиеся застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

«Марионетки». Обучающимся предлагается представить себе, что они куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у участников.

«Зажимы по кругу». Обучающиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение, полностью расслабляют напряженный участок тела. *(После окончания этой части упражнения ведущий дает обучающимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до*

предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.)

Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.

«Игра в жесты». В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

«Красим забор». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

«Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)

Кошку

Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)

Слона

Жирафа

Задача всей группы – угадать животное.

Упражнения на развитие диапазона голоса.

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

«*Оркестр*». Это упражнение строится по тому же принципу, что и «*Колокола*». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется. «*Самолётик*». Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается. «*Колокольчики*». Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

БУммм – Боммм! ДИньнь – Доннн!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи

«*Стон*». Чтобы выполнить это упражнение сядьте на стул, сохраняя положение тела "на колокол", не откидывайтесь, держите спину привычно в прямом положении. Это поможет работе дыхательного аппарата.

Представьте, что у вас болит голова или горло. И начинайте негромко стонать, чтоб "успокоить боль". Но, не кричите. Т.к. при крикании голос получается глухой, звук короткий, связки напряжены. Всё свободно: мышцы шеи, лица, рук, ног. Плечи опущены. Шея так свободна, что голова наклонилась в сторону или вниз.

«Хочу молока». Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме

Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно. Челюсть опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание на различных высотах:

Ах больно йя ай ай ай молока мне мам адай

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте его, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

«Диктовка». Неторопливо, чётко диктуйте:

На атом, на атом, на атом

В атаку идёт атакующий класс.

Он атом, он атом, он атом

Заставил работать на нас.

Первый раз – по словам, чтоб "успели записать". Несите точный интонационно-смысловой рисунок знаков препинания. Второй раз уже диктуйте по фразам, которую произносите без пауз, слитно. При произнесении гласного "а" следите за свободой нижней челюсти. Спокойный посыл звука при диктовке снимает зажатость в глотке, убирает заниженность голоса, чем злоупотребляют дикторы, имеющие низкие голоса. Не посылайте голос далеко вперёд. Это вызовет напряжение голосового

аппарата. Наоборот, вырабатывайте ощущение того, что говоришь, посылая звук "к себе". Как это достигается? Поставьте задачу привлечь к себе внимание аудитории. Перед тем, как говорить, мысленно скажите: "Внимание, начинаю!" И голос зазвучит зазывно, спокойно, речь будет приковывать внимание слушателей. Ощущением свободы гортани обеспечивается правильное звучание голоса. Низкое, более спокойное положение гортани тренируется при помощи упражнений на произнесение звука "у", а также "а" и "о".

Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова

Летний день

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,
Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,
Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,
Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

В лесу

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

В зоопарке

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят

Скороговорки.

Шила Саша Сашке шапку.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по

два гроша.

мышь сушки засушили, мышья мышек пригласили, мышья сушки кушать стали, мышья зубки поломали!

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонок ёж с ежихой и ежонок.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Вёз корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

Скороговорки-диалоги.

Расскажите про покупки.

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб:

Грабь граблями гравий, краб!»

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память

«Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают- садятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«Режиссер и актер». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«Шоу мода». Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются

детальями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

«Упражнение с предметами». Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Игряющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

«Передай позу». Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

Упражнения на коллективность творчества.

«Бык и ковбой». Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними. *«Волшебная палочка».* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

Упражнение на снятие зажимов и комплексов.

«Ростки». Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся, раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

«Масло». Представьте, что через указательный палец правой руки вам в тело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

«Спагетти». И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

Информационная карта освоения обучающимися образовательной программы

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Художественное слово» осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Результаты анализируются педагогом и методистом образовательного учреждения.

Параметры результативности освоения программы:

1. Опыт освоения теории.

-Освоение литературных понятий;

2. Опыт освоения практической деятельности.

-Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;

-Анализ произведения;

3. Опыт творческой деятельности.

-Активное участие в разучивании произведения;

-Самостоятельный подход в работе с текстом;

4. Опыт социально-значимой деятельности.

-Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива,

-Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.

5. Личностный рост обучающегося по итогам наблюдения педагога.

-Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

Выявление индивидуальных способностей проходит посредством использования следующих методов:

диагностики:

- Наблюдение
 - Собеседование
 - Индивидуальное прослушивание
 - Открытое занятие
 - Концертная
деятельность
- Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

0-не усвоил, не участвовал, нет роста

1-низкий уровень

2-средний уровень

3-высокий

уровень

Параметр

ы оценки:

1. Опыт освоения теории:

-Низкий уровень: незнание или путаница в литературных произведениях и понятиях;

-Средний уровень: знание основных литературных понятий;

-Высокий уровень: умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.

2. Опыт освоения практической деятельности.

-Низкий уровень: выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно;

-*Средний уровень*: умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно;

-*Высокий уровень*: умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.

3. Опыт творческой деятельности.

-*Низкий уровень*: слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности;

-*Средний уровень*: стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения; *Высокий уровень*: активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно;

4. Опыт социально-значимой деятельности.

-*Низкий уровень*: нежелание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности;

-*Средний уровень*: участие в выступлениях коллектива;

-*Высокий уровень*: активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

5. Личностный рост обучающегося по итогам наблюдения педагога.

-*Низкий уровень*: боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности;

-*Средний уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности,

-*Высокий уровень*: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности

Лист согласования к документу № 17 от 31.03.2026

Инициатор согласования: Сорокина Т.В. Заведующий МБУ ДО "Центр дополнительного образования детей "Заречье"

Согласование иницировано: 31.03.2026 15:37

Краткое содержание: ДООП "Поэтический микрофон"

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ		Тип согласования: последовательное			
№	ФИО	Поступило	Срок согласования	Результат согласования	Комментарии
Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное					
1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:37		ЭП Согласовано 31.03.2026 15:37	-
Тип согласования: последовательное					
1.1	Сорокина Т.В.	31.03.2026 15:37		ЭП Подписано 31.03.2026 15:37	-